

**Edital de Candidaturas para
2º Curso Fulbright de Roteiristas Estreantes:
Fulbright Brazil New Voices 2022**

A Comissão para o Intercâmbio Educacional entre o Brasil e os Estados Unidos (Fulbright), que celebra em 2021 os 75 anos do programa Fulbright no mundo, tem como missão promover o entendimento mútuo entre os povos, em toda sua ampla e rica diversidade. Para isso a Fulbright oferece aqui, com apoio da Embaixada dos EUA no Brasil, uma oportunidade única de formação profissional, destinada a jovens provenientes de segmentos de nossa sociedade ainda sub representados na indústria do audiovisual e que tem buscado ativamente por “novas vozes”. Essa é a lacuna que esta iniciativa busca ajudar a preencher.

Trata-se do **2º Curso Fulbright de Roteiristas Estreantes: Fulbright Brazil New Voices 2022**. Nesta segunda edição, serão selecionados até doze bolsistas para curso livre online de educação profissional, voltado para a formação de roteiristas e que será coordenado por nossos ex-bolsistas, formados no Programa de MFA em Roteiro de cinema nos Estados Unidos, este co-financiado pela CAPES/MEC.

1 INTRODUÇÃO

1.1 A seleção será regida por este edital e executada pela Fulbright, com o apoio de comitê de profissionais da área.

1.2 Serão selecionados até 12 (doze) bolsistas para iniciarem o curso em março de 2022.

1.3 A seleção se dará em quatro fases constituídas de verificação da consistência documental, “*blind review*” (ver item 8), análise de mérito e entrevista online; todas de caráter eliminatório, sendo as duas últimas classificatórias.

2 DOS REQUISITOS PARA A CANDIDATURA

2.1 O candidato ao programa deverá atender os seguintes requisitos:

- a) Possuir nacionalidade brasileira, não cumulada com nacionalidade norte-americana;
- b) Possuir diploma de graduação (Ensino Superior), reconhecido na forma da legislação brasileira;
- c) Ter-se formado em curso de graduação (Ensino Superior) depois de 01 de janeiro de 2016;
- d) Nunca ter tido um projeto filmado ou lançado em circuito comercial.

3. DAS OBRIGAÇÕES DOS BOLSISTAS:

3.1 Os candidatos selecionados para receber a bolsa se obrigam a:

- a) Dedicar-se integralmente às atividades do curso (Anexo I); e
- b) Atender às convocações da Fulbright para participação em atividades relacionadas ao curso.

4. DOS BENEFÍCIOS E VANTAGENS QUE INTEGRAM A BOLSA DE ESTUDO

4.1 Os bolsistas selecionados receberão os seguintes benefícios e vantagens:

- a) Mensalidade no valor de R\$ 2.700,00 pelo período de até quatro meses e durante a duração do curso.
- b) Laptop e licenças de Microsoft Office e Final Draft 11.
- c) Auxílio para acesso à internet, pelo período de quatro meses e durante a duração do curso.
- d) Ajuda de custo para desenvolvimento profissional.
- e) Auxílio material bibliográfico.

5 DAS VAGAS

Serão concedidas até **doze** bolsas de estudo.

6. DAS INSCRIÇÕES

6.1. As inscrições serão gratuitas e feitas **exclusivamente** pela internet, mediante o preenchimento do formulário de inscrição, disponível no endereço: <https://fulbright.org.br/bolsas-para-brasileiros/primeiro-curso-online-para-roteiristas-estreadantes/>, **até o dia 19 de novembro de 2021**.

6.2. Ao formulário de inscrição deverão ser anexados **todos** os documentos abaixo descritos:

- a) diploma ou certificado de conclusão de curso que comprove uma graduação completa (Ensino Superior), em qualquer área de conhecimento.
- b) currículo completo que comprove alguma relação e/ou interesse na indústria do audiovisual.
- c) duas cartas de recomendação, incluindo nome, e-mail e telefone.
- d) roteiro em único arquivo PDF (ver Anexo II), contendo: a) uma *logline*, até 40 palavras, (b) uma *sinopse* de até 250 palavras; (c) *amostra de roteiro* de 3 a 5 páginas formatada no formato *master scenes*, acompanhado de um pequeno parágrafo localizando as páginas no roteiro e explicitando a importância da(s) cena(s) escolhidas (cena chave). Segue abaixo, descrição detalhada de cada item:
 - i. *Logline* é um breve resumo do filme no qual os elementos básicos do roteiro — personagem, conflito e antagonismo — apresentam-se de forma clara e instiguem no leitor o desejo de continuar lendo o projeto. A *logline* deve possuir até 40 palavras e vir no topo da primeira página.
 - ii. *Sinopse* é um resumo do roteiro completo, contendo conflito central, viradas de ato e personagens importantes, ou seja, início, meio e fim. Um formato básico é o de um parágrafo por ato de filme. A *sinopse* deve vir logo após a *logline* e ter no máximo 250 palavras.
 - iii. *Amostra do Roteiro* são 3 a 5 páginas em sequência do roteiro formatadas no formato *master scenes*. A amostra do roteiro deve ser acompanhada de um pequeno parágrafo (até 50 palavras) que explique a que ponto do roteiro elas pertencem e o porquê dessas páginas terem sido as escolhidas.
- e) vídeo de apresentação de até 1 minuto onde responderá a pergunta “Por que você escreve?”, onde se apresentará narrativamente, como um personagem de um roteiro, falando de sua experiência e história de vida.

6.3. As informações prestadas no formulário de inscrição serão de inteira responsabilidade do candidato, reservando a Fulbright o direito de excluir do concurso aquele que não preencher o formulário de forma completa e correta.

6.4. A Fulbright não se responsabilizará por inscrição não concretizada em decorrência de problemas técnicos de tecnologia da informação; falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

7. DO CRONOGRAMA

Período/Data	Atividade prevista
Até 19 de novembro de 2021	Recebimento das candidaturas na internet
Até 28 de janeiro de 2022	Divulgação do resultado da análise de mérito
Até 4 de fevereiro de 2022	Entrevistas e divulgação dos bolsistas selecionados
Março de 2022	Início das atividades no Programa

8. DA SELEÇÃO

8.1 A seleção se desenvolverá em quatro etapas, todas de caráter eliminatório e, a partir da segunda fase, de caráter classificatório.

8.2 Primeira Etapa: verificação da consistência documental. A equipe técnica da Fulbright, verifica o preenchimento integral e correto do formulário na internet e envio de toda a documentação listada no item 6 acima. Inscrições incompletas, ou enviadas de forma indevida ou fora dos prazos estabelecidos serão canceladas, não havendo possibilidade de reconsideração.

8.3. Segunda Etapa: etapa de análise da sinopse de longa-metragem e roteiro. Esta etapa consiste na avaliação do roteiro (item 6.2, d) enviado pelos candidatos aprovados na análise técnica. Os consultores *ad hoc* avaliarão e classificarão as candidaturas, de acordo com a qualidade e originalidade dos roteiros, e sem conhecimento dos autores (*blind review*), de modo a garantir a imparcialidade da avaliação.

8.4 Terceira Etapa: análise de mérito. Nesta etapa as candidaturas mais bem avaliadas na Segunda Etapa serão classificadas pelos consultores *ad hoc*, com base nas informações de natureza pessoal, profissional e acadêmica constantes da inscrição e da documentação enviada, levando em consideração os seguintes itens:

- a) Tempo e qualidade da experiência profissional na área;
- b) Qualificação e desempenho acadêmico; e
- c) Potencial para futuras contribuições do candidato na área, no contexto da atividade profissional e da formação de outros profissionais no país.

8.4 Quarta Etapa: entrevista online. Os autores das candidaturas mais bem classificadas na Terceira Etapa serão convocados para entrevista. A data e hora serão informadas pela Fulbright por e-mail, com antecedência mínima de cinco dias. O não comparecimento à entrevista implicará na desclassificação automática do candidato.

8.5 Será dada prioridade para todos os indivíduos qualificados provenientes de grupos sub-representados. Isso pode incluir pessoas, mas não está limitado a, com necessidade econômica, pertencentes a minorias étnicas e raciais, mulheres, pessoas LGBTQIA+, com necessidades especiais, ou provenientes de locais normalmente não atendidos por este tipo de iniciativa.

9. DAS INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Informações adicionais sobre o **2º Curso Fulbright de Roteiristas Estreantes: Fulbright Brazil New Voices 2022** estão disponíveis em www.fulbright.org.br e eventuais dúvidas podem ser encaminhadas para cursoroteiristas@fulbright.org.br.

Dr. Luiz Valcov Loureiro
Diretor Executivo
Comissão Fulbright Brasil

Anexo I

EMENTA
2º Curso Fulbright de Roteiristas Estreantes:
Fulbright Brazil New Voices

O CURSO

O objetivo do segundo curso Fulbright Brazil New Voices é formar roteiristas iniciantes de grupos subrepresentados que, por falta de oportunidades, não tiveram a chance de desenvolver tal especialidade. O curso será integralmente em português, mas utilizará o formato de workshop dos mestrados americanos. No Brasil, esse formato ainda é conhecido como “sala de roteiro” ou “laboratório”, e consiste na utilização de um sistema de aprendizado colaborativo, no qual cada aluno terá como meta desenvolver um roteiro completo de longa-metragem ou piloto de série de TV com feedback e colaboração dos instrutores e pares de classe.

AULAS E DURAÇÃO

O segundo curso Fulbright Brazil New Voices possui duração de quatro meses e é dividido em quatro etapas. Serão duas aulas por semana de aproximadamente 3 horas cada, totalizando seis horas semanais. As aulas serão noturnas e via vídeo-chamada. Além das aulas em grupo, cada estudante poderá agendar uma vídeo-chamada particular de até 30 minutos com os instrutores, a fim de tirar dúvidas e discutir melhor suas ideias. O curso conta também com aulas especiais de convidados. Elas ocorrerão uma vez por mês, terão duração de aproximadamente 3 horas cada e contarão com a participação de nomes da indústria que irão expandir o material ministrado no curso.

Carga horária total: 150 horas divididas ao longo de 16 semanas (4 meses).

CRONOGRAMA

Março/2022	1ª Etapa - Introdução
Abril/2022	2ª Etapa – Workshop
Maio/2022	2ª Etapa – Workshop
Junho/2022	2ª Etapa – Workshop 3ª Etapa – Finalização do Roteiro
Julho/2022	4ª Etapa – Orientação Profissional

1ª Etapa – Introdução (4 semanas)

Na primeira fase dos cursos, as aulas serão divididas entre teoria do roteiro (personagem, estrutura dramática, tema e exercícios narrativos) e discussões das ideias dos alunos. O objetivo final é que os alunos concluam essa primeira etapa com uma escaleta sólida que servirá de guia para a escrita do roteiro na fase seguinte.

2ª Etapa – Workshop (10 semanas) O workshop consiste em encontros semanais dedicados exclusivamente para a discussão das páginas entregues pelos alunos naquela semana. Ao final das dez semanas, os alunos terão escrito um primeiro tratamento completo de longa-metragem.

3ª Etapa – Finalização do Roteiro (2 semanas)

Nessa fase, os alunos farão uma revisão do roteiro escrito, incorporando as notas dos instrutores e dos pares a fim de aperfeiçoar o roteiro para a avaliação final. A avaliação final consiste na apresentação do projeto de longa-metragem para um painel composto de representantes do mercado audiovisual brasileiro que darão seus feedbacks e opiniões sobre o roteiro apresentado.

4ª Etapa – Orientação Profissional

Concluído o curso, os instrutores ajudarão os alunos a traçar um plano de carreira para o roteiro escrito durante esse workshop. Através de uma rede de contatos, os alunos serão pareados com potenciais mentores, produtoras interessadas, diretores, canais e outros representantes do mercado. Os alunos também serão orientados em relação a festivais e concursos de roteiro disponíveis nos quais os seus roteiros se encaixem. Não haverá mais aulas nesse período, mas sim reuniões periódicas.

INSTRUTORES

Clarissa Appelt é diretora-roteirista. Trabalhou no GNT e como assistente de direção no mercado brasileiro durante cinco anos. Clarissa se graduou no programa MFA in Screenwriting na USC com uma bolsa Fulbright em 2020. Clarissa dirigiu três curtas e um longa-metragem independente, “A Casa de Cecília”, que estreou na Mostra Aurora dentro da Mostra de Cinema de Tiradentes em 2015. Posteriormente o filme também foi lançado no Canal Brasil e independentemente no cinema, posicionando Clarissa como voz promissora da cena do terror independente no Brasil. Durante seu tempo na USC, ela escreveu três roteiros de longa metragens e dois roteiros de série, além do curta-metragem de terror “Unidentified”, que foi exibido no ScreamFest 2019.

Daniel Dias é um diretor-roteirista especializado em filmes independentes e pequenas histórias. Graduou-se em 2017 no programa de MFA em Writing for Screen+Stage da Northwestern University com uma bolsa Fulbright. Daniel escreveu e dirigiu o curta de humor negro Game Over, vencedor da edição 2013 do Curta Criativo. Trabalhou como roteirista no canal de TV Multishow. Atualmente, Daniel trabalha com roteirista na Urca Filmes, desenvolvendo projetos de TV e filmes. Entre eles, Alucinação, a série de TV que conta a vida do músico Belchior, selecionado para o FRAPA 2020.

PACOTE CRIATIVO

**Não coloque o seu nome nesse documento.
Os arquivos serão lidos anonimamente.**

Logline (até 40 palavras)

Sua *logline* deve vir aqui. Ela deve ter no máximo 40 palavras e apresentar os elementos básicos do seu roteiro (personagem, conflito principal, antagonismo). Sua *logline* deve instigar o leitor a continuar lendo o seu projeto.

Sinopse (até 250 palavras)

A sinopse vem logo na sequência. Ela deve contar a sua história completa, inclusive o final do seu filme ou piloto de TV. Na sinopse pode-se aprofundar mais nos personagens e seus conflitos. Geralmente, usa-se um parágrafo para cada ato do seu filme ou piloto. Você tem até 250 palavras para escrever sua sinopse, aproveite.

Cena Chave (até 50 palavras)

Escreva aqui um breve parágrafo dizendo mais ou menos em que pedaço da história as páginas que você enviará pertencem e, caso queira, qual a importância dramática delas para o roteiro. Você não precisa ter um roteiro completo para escrever essas páginas.

Utilizando-se do universo dramático da sua história (personagens, locação, conflito), escreva 3 a 5 páginas do roteiro que você visualiza.

Formatação: Utilize a fonte courier ou courier, tamanho 12 e espaçamento 1,0. Lembre-se de que todas essas informações devem vir em apenas uma página.

Informações úteis: Existem diversos softwares especializados em formatação de roteiro. O mais famoso é o Final Draft. O mais acessível, por sua vez, é o Celtx, que é gratuito.

TÍTULO DO SEU FILME OU SÉRIE

Não coloque o seu nome
As leituras serão feitas anonimamente

"FORMATO MASTER SCENES"

FADE IN:

EXT. LOCAÇÃO 1 - DIA

Assim é como começa o seu filme ou programa de TV. Cabeçalhos são escritos em maiúsculo e devem indicar interior ou exterior, locação, dia ou noite.

As descrição de ação vêm logo após o cabeçalho da cena. Elas lidam apenas com o que está acontecendo na tela e não devem cair para devaneios literários que não adicionem à história.

Uma boa regra é limitar cada parágrafo de ação a quatro ou cinco linhas. Considere cada parágrafo como um bloco de ação da cena.

INT. LOCAÇÃO #2 - NOITE

Sempre tenha um parágrafo de ação após o seu cabeçalho de cena.

PERSONAGEM #1

O nome do personagem aparece em maiúsculo no meio da página.

PERSONAGEM #2

Um personagem é sempre designado pelo seu nome ou sobrenome. Às vezes também pode-se usar uma característica ou papel no roteiro, como policial, etc. O nome usado, entretanto, deve se manter o mesmo durante todo o roteiro.

PERSONAGEM #1

Os diálogos vêm logo depois do nome do personagem.

(pausa)

Esses parênteses são conhecidos como rubrica. Eles indicam uma pausa, uma inflexão ou uma pequena ação do seu personagem no meio do diálogo.

Se uma ação interrompe o diálogo do personagem...

PERSONAGEM #2

Então você precisa começar um novo parágrafo de personagem.

INT. LOCAÇÃO #2 - DIA

Às vezes dois personagens podem falar ao mesmo tempo. Não use isso demasiadamente, mas, caso precise, é assim que se faz.

PERSONAGEM #1
Seu primeiro personagem
falando na esquerda.

PERSONAGEM #2
Enquanto o outro personagem
fala na direita.

EXT. LOCAÇÃO #2 - NOITE

Às vezes, você pode precisar que um personagem fale num idioma diferente. Faça o seguinte.

PERSONAGEM #1
(em Francês)
Indique o idioma entre parêntesis e
escreva o dialogo em português.

Entretanto, se toda a cena for escrita numa língua estrangeira, coloque uma nota em maiúsculo.

O DIÁLOGO DESSA CENA É EM INGLÊS E LEGENDADO EM PORTUGUÊS.

PERSONAGEM #1 (CONT'D)
Então escreva o diálogo
normalmente.

PERSONAGEM #2
Quando você chegar ao fim da cena,
coloque um outro aviso em letras
maiúsculas.

FIM DAS LEGENDAS.

Esse método de marcação no roteiro vale também para MONTAGENS ao som de música e outros efeitos cinematográficos.

INT. LOCAÇÃO #2 - DIA

Transições são informações técnicas que indicam o tipo de mudança de uma cena para a outra. Uma regra básica é a de que toda cena já subentende um "CORTA PARA:" para a seguinte. Caso o uso da transição seja mesmo necessário tecnicamente ou a fim de causar um impacto narrativo, ela deve vir no canto direito.

CORTA PARA:

INT. LOCAÇÃO #2 - DIA

É comum terminar o seu roteiro com um fim bem no centro da página precedido de um FADE OUT.

FADE OUT.

FIM